

CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO



BEATMAKING E PRODUÇÃO DE HIP HOP AVANÇADO

DANIEL FREITAS / 120 horas / janeiro / 3.^a e 5.^a feira / 19h – 23h / Máximo 16
alunos / Português e Inglês / Aulas presenciais e projetuais

APRESENTAÇÃO

O curso de *Beatmaking* e Produção de Hip Hop Avançado visa aprofundar conhecimentos em áreas como a produção instrumental eletrónica (*Beatmaking*) e técnicas de produção musical (Mistura e Masterização) em ambiente de estúdio, dentro da área do Hip-Hop.

OBJETIVOS GERAIS

Curso direcionado a quem tem conhecimentos base na área da produção musical e procura desenvolver e aplicar esses conhecimentos profissionalmente, dentro da área do Hip Hop e estilos derivados como Rap, R&B, Trap e Drill.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

- Aprofundar conhecimentos de utilização de plataformas de produção musical (*Digital Audio Workstations*) como Ableton Live, Logic Pro X e Avid Pro Tools;
- Aprofundar conhecimentos de utilização de *hardware* de produção musical como Akai MPC e Native Instruments Maschine;
- Aprofundar conhecimentos de técnicas de mistura e masterização de áudio.

PROGRAMA DE ESTÁGIOS

Os alunos ETIC podem candidatar-se a um estágio numa empresa portuguesa da área do curso através do Departamento de Integração Profissional e Erasmus+.

COORDENAÇÃO

DANIEL FREITAS

Rapper e Produtor com 20 anos de carreira e cinco álbuns editados. Fundador e *Manager* da editora independente Mano A Mano. Licenciado em Marketing e Publicidade pelo IADE / Especialização em Produção e Marketing Musical na Restart. Formador na ETIC desde 2017.

Saber +

PROFESSORES

DANIEL FREITAS (TNT)

Rapper, produtor e editor

BERNARDO CRUZ (MONKSMITH)

Pianista, produtor e diretor musical que conta com inúmeras colaborações com artistas tais como Dillaz, Slow J e Richie Campbell, entre outros.

JOÃO FERREIRA (BENJI PRICE)

Artista, compositor, produtor e *beatmaker*. É um dos fundadores da extinta "Think Music", uma das editoras de proa das novas tendências da música urbana em Portugal, e atual membro do coletivo "Moonhouse."

MADKUTZ

Produtor e *beatmaker* de nomes como NGA, Força Suprema e Estraca.

DAVID ALMEIDA (MARIA)

Produtor e *beatmaker* associado ao coletivo "Monster Jynx."

EQUIPAMENTO

- Salas de computadores equipadas com *workstation* de trabalho individuais. Apple iMac com Headphones, Placa de som e Teclado MIDI;
- Programas utilizados: ProTools, Logic e Live;
- Espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer;
- Instrumentos musicais variados, entre eles: guitarras elétricas e acústicas, baixo elétrico, bateria acústica (Fender, Stratocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha);
- Estúdios de Som equipados com Universal Audio, Audient, Pre-amps Valvulados, sistemas AVID Pro-Tools HD, Ableton LIVE com recurso a *plugins* da Waves, Fab Filter e UAD;
- Monitores de som Genelec, M-Audio, Adam. Mesas de mistura (Midas, Allen & Heath, Behringer e Yamaha);
- Gravadores digitais HD Fostex, processadores (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha);
- Microfones (Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects);
- Equipamentos portáteis de gravação (Sound Devices, Tascam e Roland).



ESCOLA DE
INOVACÃO
ESTÚDIO

RUA D. LUIS I, 20 D
1200-151 LISBOA

INFO@ETIC.PT
213 942 140

ETIC.PT
@ETICOFICIAL

PLANO CURRICULAR

MÓDULO 1 // BEATMAKING

- Conceitos avançados de *Beatmaking* no contexto Hip Hop;
- Plataformas de produção digital (Ableton Live, Logic Pro X);
- *Hardwares* de produção musical (Akai MPC; Native Instruments Maschine).

MÓDULO 3 // ESTÚDIO E GRAVAÇÃO

- Distinguir as diversas capacidades e funcionalidades de um estúdio de som;
- Distinguir o formato analógico do digital;
- Identificar e diferenciar os principais equipamentos e materiais utilizados no estúdio de som;
- Identificar as principais técnicas de captação de uma fonte sonora (voz, guitarras, baixo e outros instrumentos);
- Identificar os diversos tipos de microfones e as suas características;
- Captar de forma correta uma fonte sonora (voz, guitarras, baixo e outros instrumentos);
- Técnicas avançadas de gravação/produção de vozes: *leads*, harmonias, *dobras*, *adlibs*, etc.

MÓDULO 5 // PROJETO FINAL

- Desenvolvimento de um projeto musical de raiz, projeto esse composto, interpretado, captado, misturado e masterizado pelo aluno;
- O objetivo final é criar um repertório (conjunto de temas musicais) dos alunos que possa ser editado digitalmente de forma a divulgar o trabalho dos mesmos no mercado musical.

MÓDULO 2 // COMPOSIÇÃO

- *Songwriting* e Pré-Produção;
- Técnicas de *songwriting* e *Songwriting camp*.

MÓDULO 4 // MISTURA, MASTERIZAÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO DE ÁUDIO

- Aprofundar conceitos e processos relacionados com todos os parâmetros da produção musical;
- Aprofundar conceitos e processos relacionados com todos os parâmetros da produção vocal;
- Desenvolver competências em termos de mistura de música e masterização;
- Aprofundar conhecimentos acerca das normas *standard* de masterização para distribuição digital.

CERTIFICAÇÃO

A ETIC é uma entidade formadora certificada pela DGERT, que lhe atribui um reconhecimento global para realizar formação e que é concedida por áreas de educação e formação. Este curso está inserido na modalidade Outra Formação Profissional (OFP).

Os registos das ações de formação são efetuados em SIGO, destinando-se a certificar a conclusão com aproveitamento da ação de formação para alunos com residência em Portugal (Portaria n.º 474/2010).

CANDIDATURA

Requisitos:

- Carta de motivação (razões porque se candidata e objetivos profissionais);
- Apresentação de portfólio musical;
- Realização de questionário sobre noções intermédias de produção áudio;
- Entrevista.

CONDIÇÕES

INSCRIÇÃO*: 180€

PRESTAÇÕES: 4 x 450€

PRONTO PAGAMENTO: 1.620€
(desconto de 10% incluído)

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:

Pronto pagamento: 1.620€ (desconto de 10% incluído)

DESCONTOS:

PRONTO PAGAMENTO → 10% | EX-ALUNOS → 6% | PARCERIAS → conforme protocolos estabelecidos

*Valor a liquidar no ato de matrícula e não reembolsável, exceto em caso de não abertura do curso.
Os preços e condições e pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições.

Existem vários programas de financiamento à formação em diversas instituições bancárias: Caixa Geral de Depósitos, Santander, Banco CTT, BPI, entre outros.

CONDIÇÕES GERAIS

Os preços e condições de pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições. A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições. A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

O ensino é presencial e projetual. O programa do curso inclui aulas sem professor para desenvolvimento de exercícios autónomos e práticas projetuais. O trabalho autónomo ou projetual é importante para o progresso do aluno nas suas aprendizagens.

Os professores podem solicitar o desenvolvimento de trabalhos fora do horário estabelecido para as aulas.

Eventualmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido, por exemplo para responder a projetos que exigem essa flexibilidade, para atender a necessidades de equipamento específicas dos projetos, para resposta a exercícios feitos em contexto real com parceiros, ou por qualquer outro motivo que apoie a melhor consecução do programa.

As aulas técnicas específicas e/ou workshops podem ocorrer aos sábados.

A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.

A turma pode ser dividida em grupos para melhor aprendizagem e intensificação do desenvolvimento de projetos e matérias.

O programa curricular e o elenco de professores do curso podem ser alterados por razões de adequação pedagógica ou por motivos de força maior.

Para mais informações contacte-nos.