

MIXING AND MASTERING

RICARDO FERREIRA / 120 horas / janeiro / 3.^a e 5.^a feira / 19h – 23h / Máximo 16
alunos / Português / Aulas presenciais e projetuais

APRESENTAÇÃO

Este curso destina-se a profissionais e semiprofissionais de som que já possuam conhecimentos em mistura e masterização, mas que sintam a necessidade de aperfeiçoar as suas competências para alcançar um nível mais avançado. Ideal para quem procura obter resultados de elevada qualidade e transformar o seu trabalho numa referência no mercado, este curso apresenta uma abordagem detalhada, técnica e criativa, orientada para o desenvolvimento de misturas e masterizações de excelência.

O principal objetivo é formar profissionais altamente qualificados, preparados para enfrentar os desafios de cada projeto e utilizar, de forma estratégica e criativa, as ferramentas mais avançadas disponíveis no mercado. Ao longo do curso, os alunos terão a oportunidade de aprofundar os seus conhecimentos técnicos e aperfeiçoar a sua sensibilidade artística, tornando-se aptos a responder às exigências de clientes e projetos diversificados.

As aulas abordarão conceitos fundamentais, técnicas práticas e tendências atuais da indústria, garantindo que cada aluno domine todas as etapas do processo de mistura e masterização.

OBJETIVOS GERAIS

Este curso tem como objetivo atingir um público semiprofissional com conhecimentos prévios na área de som e mistura, mas que se sente estagnado e necessita de formação adicional para evoluir e apresentar resultados mais profissionais.

O objetivo principal é formar profissionais capazes de realizar misturas de alta qualidade, com um conhecimento abrangente da área do som e das ferramentas disponíveis, adaptando-se com eficácia às necessidades de cada projeto e cliente.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Aprofundar os conhecimentos técnicos e criativos na área do som profissional nomeadamente: mistura e masterização.

PROGRAMA DE ESTÁGIOS

Os alunos ETIC podem candidatar-se a um estágio numa empresa portuguesa da área do curso através do Departamento de Integração Profissional e Erasmus+.

EQUIPA PEDAGÓGICA

Coordenador

RICARDO FERREIRA

Em 2005 foi co-fundador da Blim Records onde trabalhou e potenciou inúmeros artistas. Ao longo da sua carreira produziu para artistas como Aurea, D'ZRT, Bárbara Tinoco, Nena, entre tantos outros, assumindo-se não só como produtor, guitarrista, mas em alguns deles também como compositor e diretor musical. Recentemente foi um dos criadores, juntamente com Rui Ribeiro, do sound branding dos prémios PLAY – Prémios da Música Portuguesa. Ao longo destes mais de 20 anos de carreira, enquanto produtor musical, contabiliza mais de 500 mil discos vendidos, 20 discos de Platina e 5 de Ouro e 200 milhões visualizações.

Desde 2016 que Ricardo Ferreira faz parte da direção da AMAEI – Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes, que promove os interesses dos produtores fonográficos (editoras) independentes em Portugal e dos artistas autoeditados.

Saber +

Professor

RICARDO FERREIRA

Produtor Musical – Blim Records

Saber +

Professor

PEDRO GERARDO

Produtor Musical | Técnico de som

Saber +

Gestor

ANDRÉ PRISTA

Técnico de Som, Produtor Musical, Compositor, Músico.

Saber +

Professor

MÁRIO INÁCIO

Engenheiro Acústico – Vicoustic

Saber +

Professor

TIAGO DE SOUSA

Engenheiro de Masterização

Saber +

PLANO CURRICULAR

MÓDULO 1 // DAW

- Introdução à DAW Pro Tools (que continuar a ser um standard de mercado no mundo do áudio profissional);
- Configuração;
- Organização de sessão *mixing* (AUX, VCA, GROUPS, etc.);
- Templates e *Track Presets*.

MÓDULO 2 // SOM

- Princípios do som;
- Princípios da acústica.

MÓDULO 3 // MISTURA (MIXING)

- Técnicas de mistura;
- Mistura para *Streaming* e *Broadcast*;
- Abordagem criativa à mistura;
- Equalização, compressores, *sidechain*, automatismos, FXs, etc.;
- Pós-Produção Áudio;
- Análise de problemas e técnicas de limpeza e restauro de sinal;
- Abordagem ao Dolby Atmos.

MÓDULO 4 // MISTURA, MASTERIZAÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO ÁUDIO

- Técnicas de masterização;
- DDP;
- Masterização para *Streaming*, *Broadcast* e Vinil.

CERTIFICAÇÃO

A ETIC é uma entidade formadora certificada pela DGERT, que lhe atribui um reconhecimento global para realizar formação e que é concedida por áreas de educação e formação. Este curso está inserido na modalidade Outra Formação Profissional (OFP).

Os registos das ações de formação são efetuados em SIGO, destinando-se a certificar a conclusão com aproveitamento da ação de formação para alunos com residência em Portugal (Portaria n.º 474/2010).

EQUIPAMENTOS

- Salas de computadores equipadas com workstation de trabalho individuais Apple iMac com Headphones, Placa de som e Teclado MIDI;
- Programas utilizados: ProTools, Logic e Live;
- Espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer;
- Instrumentos musicais variados, entre eles: guitarras elétricas e acústicas, baixo elétrico, bateria acústica (Fender, Stratocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha);
- Estúdios de Som equipados com Universal Audio, Audient, Pre-amps valvulados, sistemas AVID Pro-Tools HD, Ableton LIVE com recurso a plugins da Waves, Fab Filter e UAD. Monitores de som Genelec, M-Audio, Adam;
- Mesas de mistura (Midas, Allen & Heath, Behringer e Yamaha);
- Gravadores digitais HD Fostex, processadores (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha);
- Microfones (Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects);
- Equipamentos portáteis de gravação (Sound Devices, Tascam e Roland).

CANDIDATURA

Requisitos:

- Carta de motivação (razões porque se candidata e objetivos profissionais);
- Apresentação de portefólio musical (obrigatório): enviar 2 mixes e 1 sessão de mix (na DAW em que foi feita);
- Entrevista.

CONDIÇÕES

INSCRIÇÃO*: 180€

PRESTAÇÕES: 4 x 450€

PRONTO PAGAMENTO: 1.620€
(desconto de 10% incluído)

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:

Pronto pagamento: 1.620€ (desconto de 10% incluído)

DESCONTOS:

PRONTO PAGAMENTO → 10% | EX-ALUNOS → 6% | PARCERIAS → conforme protocolos estabelecidos

*Valor a liquidar no ato de matrícula e não reembolsável, exceto em caso de não abertura do curso.
Os preços e condições e pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições.

Existem vários programas de financiamento à formação em diversas instituições bancárias: Caixa Geral de Depósitos, Santander, Banco CTT, BPI, entre outros.

CONDIÇÕES GERAIS

Os preços e condições de pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições. A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições. A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

O ensino é presencial e projetual. O programa do curso inclui aulas sem professor para desenvolvimento de exercícios autónomos e práticas projetuais. O trabalho autónomo ou projetual é importante para o progresso do aluno nas suas aprendizagens.

Os professores podem solicitar o desenvolvimento de trabalhos fora do horário estabelecido para as aulas.

Eventualmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido, por exemplo para responder a projetos que exigem essa flexibilidade, para atender a necessidades de equipamento específicas dos projetos, para resposta a exercícios feitos em contexto real com parceiros, ou por qualquer outro motivo que apoie a melhor consecução do programa.

As aulas técnicas específicas e/ou workshops podem ocorrer aos sábados.

A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.

A turma pode ser dividida em grupos para melhor aprendizagem e intensificação do desenvolvimento de projetos e matérias.

O programa curricular e o elenco de professores do curso podem ser alterados por razões de adequação pedagógica ou por motivos de força maior.

Para mais informações contacte-nos.